



Links oben:
Der Curator Aquarum
führt die Delinquenten ab –
sie haben den Aquädukt
verstopft

Darunter: Charles Darwin
in Stein gemeißelt

Rechts: Wiedersehen
mit Death Dealer bei
den alten Rittern

Curator Aquarum

Amtsträger, der die Aufsicht über die Wasserversorgung Roms führte. Monika Sattrasai, die den Plot für *Max & Luzie bei Julius Cäsar* schrieb, stieß bei ihren Recherchen zum Thema auf den Curator Aquarum und war so amüsiert über diesen kuriosen Amtstitel, dass sie den ganzen Plot um ihn und das Thema Wasserversorgung aufbaute.

Darwin, Charles

Ist die Hauptfigur im gleichnamigen Heft. Kennt man ihn zumeist als Vater der Evolutionstheorie, so begleiten Max und Luzie ihn hier auf einer Forschungsreise zu den Galapagos-Inseln. Eine Besonderheit wird dabei oft übersehen: Als Kapitän Fitzroy des Forschungsschiffes HMS Beagle den verschwundenen Darwin ruft, ist dieser als Konterfei in Felsbrockenform direkt hinter ihm versteckt.

Death Dealer

Populäres Gemälde des Fantasy-Künstlers Frank Frazetta von 1973. *Max & Luzie*-Zeichner Franz Gerg schuf, von diesem Werk inspiriert, den Ritter Tunichtgut in Heft 7 *Bei den alten Rittern*.



Digger Joe

Gutmütiger Goldgräber, der Kieks, Max und Luzie im Wilden Westen unter seine Fittiche nimmt. Die Figur ist eine Reminiszenz an die Figur des Jimmy McClure in der Westernserie *Leutnant Blueberry* von Jean Giraud.

Dinner for One

Der bekannte Sketch erfährt auch bei *Max & Luzie* eine Hommage. *Bei den Alchimisten* beginnt mit den entsprechenden Sätzen und dem obligatorischen Stolpern über das Bärenfell. Um den Witz perfekt zu machen, hätte es im Comic aber heißen müssen: „... also die gleiche Prozedur wie LETZTES Jahr“. Dann hätte die Antwort von Graf Kieselstein: „Wie jedes Jahr, Dummkopf!“ richtig gepasst.

Doppelagent

Abenteurer und Agenten gehören zusammen „wie Pech und Schwefel“. Wie vor langer Zeit die berühmte Mata Hari haben Agenten oft die unangenehme Eigenschaft, für mindestens zwei Seiten zu arbeiten; teils gezwungenermaßen, teils aus Profitgier. Auch bei *Max & Luzie* treffen wir auf ebendiesen Typus. Zum einen sehen wir den kleinen „schot-